

## PODIUM DANS ▶ ANTIGONE JR.

De invloedssferen van de New Yorkse choreograaf Trajal Harrell gaan van de New Yorkse dansgeschiedenis tot de catwalk. Dat belooft nu hij met *Antigone* aan de slag gaat. Drie goede redenen om een kaartje aan te schaffen:

1. Trajal Harrell wordt wel eens *the next Martha Graham* genoemd. Of hij werkelijk de fundamenteen legt voor een nieuwe vorm van dans valt nog te bezien, feit is dat hij inspiratie put uit Grahams mythologische Griekse drama's en daar heel hard z'n eigen ding mee doet. 2. *Antigone Jr.* is deel van een serie getiteld *Twenty Looks or Paris Is Burning at The Judson Church*. Al die werken gaan uit van dezelfde vraag: wat zou er gebeurd zijn als in 1963 iemand van de voguing-danstraditie (je weet wel: glamourus poseren) was afgezakt naar Judson Church, waar de postmo-

derne dans werd vormgegeven? Het resultaat is helemaal geen historische fictie maar juist heel erg hier en nu.

3. Je ziet niet elke dag een hedendaagse versie van Sophocles' *Antigone* waar camp, gender, seksualiteit en avant-garde in de blender gegooid worden met de eerste scène van het tragische verhaal over Antigone, namelijk die waarin de relatie tussen Antigone (gespeeld door Harrell zelf) en haar zus Ismene (Thibault Lac) wordt beschreven. Op die manier vertelt Harrell iets over hoe een zelfbeeld wordt geconstrueerd en hoe het vluchtige verleden het complexe heden kan beïnvloeden.

209/woord Lene Van Langenhove

18-19/12  
om 20u30.



'*Antigone Jr.* mixt camp, gender, seksualiteit en avant-garde.'

CAMPO nieuwpoot,  
Nieuwpoot 31,

9000 Gent.  
Info: [www.campo.nu](http://www.campo.nu).

## PODIUM COMEDY ▶ MAAK JE KLAAR VOOR EEN HUMORVOL (EINDE)JAAR!

### CHARLATAN COMEDY CLUB HOSTED BY THE LUNATICS

The Lunatics serveren keer op keer improcomedy in royale porties en met een verbluffende smaak. Meesterkoks werken enkel met verse ingrediënten en daarvoor zorgt het publiek.

17/12 in Charlatan, Gent,  
[www.lunatics.be](http://www.lunatics.be).

### GILI (TRY-OUT)

Gili geeft toe dat hij zelf niet kan voorspellen wat zijn nieuwe theatershow juist wordt. En ook de titel laat zich nog niet raden. Dom of gewoon eerlijk? Het zijn in ieder geval opmerkelijke uitspraken uit de mond van de wijze grijze mentalist. Is Gili zijn 'mojo' kwijt of is dit ook weer een han-

dig afleidingsmanoeuvre?  
18/12 in CC De Herbakker, Eeklo,  
[www.gili.be](http://www.gili.be).

### DE SCHEDELGEBOORTEN - VEEL IS MOGELIJK

Iets wat wij altijd graag geloven bij een nieuw jaar: veel is mogelijk. Het viertal van De Schedelgeboorten vertolkt met een lading muzikale en visuele humor een onbeschrijflijk mooie grappige droefheid. Over de pijn van het zijn.

20/12 in CC Lokeren,  
[www.deschedelgeboorten.be](http://www.deschedelgeboorten.be).

### MICHAEL VAN PEEL - VAN PEEL OVERLEEFT 2013

Eind 2012 vreesde Van Peel nog voor

zijn overlevingskansen. Goed nieuws: Van Peel is *alive & kicking* en helemaal klaar voor zijn eindejaarsconferentie. De vijfde al, maar niettemin enig in haar soort. Bekijk 2013 door zijn ogen en zing uit volle borst mee met *Ik overleef!*

22/12 in Capitole Gent,  
[www.michaelvanpeel.be](http://www.michaelvanpeel.be).

### STEVEN GOEGBEUR - DE GEKNIPTE MAN

Hoe een 'Foute Vriend' toch 'De Geknipte Man' kan zijn is ons een raadsel. Steven Goegebeur legt het uit in zijn eerste avondvullende show. Ex-leraar Steven keert terug naar zijn eigen schooldagen aan de hand van een oude klasfoto. De Geknipte Man



'Van Peel overleeft ook 2013.'

verzeilde toen verdacht vaak in verknijpte situaties.

9/1 in CC De Herbakker, Eeklo,  
[www.stevengoegbeur.be](http://www.stevengoegbeur.be).

209/woord Els Van den Brande

## PODIUM ZONE/TALENT ▶ OORTOCHT



Oortocht, dat is een ploegje jonge kunstenaars met een gedeelde afkeer van grenzen en hokjes. Marieke Breyne, Isabelle Stockmans en Brecht Hermans grossieren in theater, literatuur, muziek, dans en multimedia, en dat liefst nog allemaal tegelijk. Noem hun jongste worp, *L'Éléphant perdu*, dan ook niet gewoon

een toneelstuk, maar wel een heuse 'theatrale performance'. Vormelijk namen ze een kijkje bij het oeroude en bevreedende poppentheater. Al gebruiken de Oortochters geen poppen, maar bouwen ze gewoon zichzelf om tot popachtige wezens. Om de bevreedening compleet te maken, dompelden ze zich voor het maken van het stuk helemaal onder in de wereld van de surrealisten. Een universum vol wilde gedachtenassociaties en onderbewuste waanzin. *L'Éléphant perdu* is dan ook een voorstelling geworden waarbij de grenzen tussen

normaal en waanzin verdacht vaag worden. De makers delen hun diepe en duistere fantasieën met het publiek. Omdat de voorstelling in een erg intieme setting plaatsheeft, wordt dat publiek onvermijdelijk meegesleurd. Bereid je dus voor op een theatrale trip van jewelste.

20-22/12 in Lakenmetershuis, Gent,  
[www.oortocht.be](http://www.oortocht.be) en  
[www.facebook.com/Oortocht](https://www.facebook.com/Oortocht).

209/woord Heleen Debruyne